

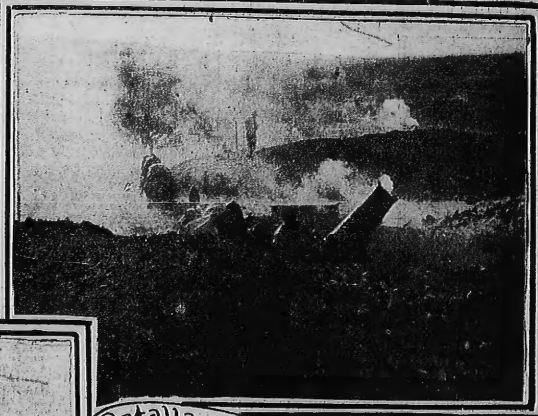
La guerra á través del Objetivo

De nuestro corresponsal en París

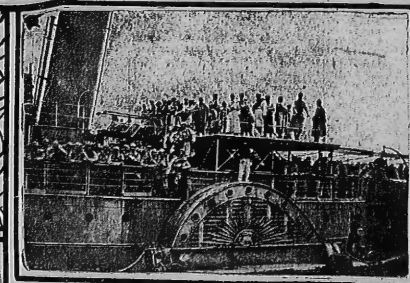
Mr. Picard



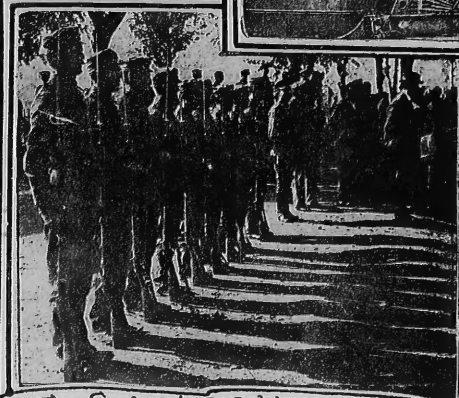
En Una fábrica de municiones. El templo de los Obuses.



Batalla de la Champagne. Morteros de 220 en acción.



El desembarco de Infantería en Salónica.



En Salónica Soldados griegos rindiendo armas a un regimiento de infantería francés.



Jorge V. Mr. Poincaré y el general Joffre pasando revista á la guardia de honor.



La fabricación de municiones.



Un convoy de la artillería francesa de sembarcada en Salónica.



Los soldados que tomaron Souchez con centrados á retaguardia para gozar de los días de reposo que les fueron concedidos.

Gran Concurso Carnavalesco de CRITICA

200 premios a las mejores compañías y máscaras del año

Algunas de las máscaras que han desfilado por CRITICA



Ombres Pérez, médico judío



María Raffo, 13 años, (Guatemala)



Herbert Sanghinetti, 2 años, niervot



Ramón González, 6 años, pierrrot



Victoria Pasqual, Ekeofatica elegante



Juan Laguna, 12 años, general francés



Aida Hollyburn, 7 años, maraca

Mejorar el Carnaval

UNA INICIATIVA

Esta vez que cuando preparamos una cosa nos acompaña la buena suerte. Hay en nuestras predicciones gran parte de fabrilismo subconsciente y en la palabra que baja de nuestros labios se arrastran, toda la salubridad del Ramayana. En atención a ello, es que todavía no hemos pronunciado una palabra que recorra la ciudad en busca de emociones fuertes.

La profecía de hoy es más que una profecía, una detección dubitativa. ¿Es bello el Carnaval? Si y no. ¿Cómo se explica esto? Es bello cuando las máscaras tienen gracia personal y las compañías y los carros adornados, aspectos interesantes; y es feo, de toda fealdad, cuando los disfrazados parecen orales escapados del manicomio, en la jardinería de llevar el pan. Mejorar el Carnaval es entonces mejorar las máscaras, los carros y los gustos.

Precio es pues tomar al Carnaval como a una persona decente: con decencia. Hay arte hasta para la construcción de los zapatos, según prefiramos silbidos y en el Carnaval fuerza es hacer labor artística para enseñar la fiesta y triunfar en santa ley. La manera única resida de hecho en la unión de todas las mejores voluntades durante un tiempo muy largo al Carnaval para organizar debidamente lo que las de exhibición en los días de carnevolencia. Niza y Venecia en años pasados nos podrían servir de ejemplo para lo que debe de hacerse aquí. Urge metodizar las prácticas de Carnaval, ejercitando durante meses lo que las de exposición en esos cortos días.

Una asociación formada de las diez o veinte que andan por ahí, reunirá número y dinero suficiente para adornar una carreta con un gasto de varios cientos de pesos, o formarían centros dignos de mención aparte. Un solo carro alegórico en el que el buen gusto, la rumbosidad y el talento hubiere intervuelto, y que saliera por nuestras calles en los días de Carnaval, modificaría la costumbre de la "insignificancia" que hacen los cascos estúpidos que circulan en tales ocasiones.

Habría, inmediatamente la infección inevitable y del contagio colectivo vendría la figuración del Carnaval y en consecuencia, la verdadera fiesta de Níomo. No ella por sus manifestaciones exteriores, agradable por sus ideas y acciones, al comentar por sí solo de las mujeres, la generosidad de los hombres y el oro que se gasta en serpientes.

La fiesta de la locura exige estas cosas y es preciso ser locos en momentos vitales de sus acciones sobre el tanto por ciento.

Una divina locura es el supremo arte de mascarar!

Los atorantes

No han aparecido más que en original los disfrazados de atorantes que alegraban las calles otros años.

Acaso la situación pató... lógica porque atravesamos la intimidad a la feridada desaharrada.

El hecho es que cuando más se explicaba la hora de atorantes unidos, los bombardos ciudadanos se han llamado a sosiego.

En una festividad de que no nos caremos en todo lo que queda del año. La partícula de animidad que nos une a esos peripatéticos cuñeros no sienta herida con esta ausencia que, volvemos a repetir, no nos causará olvido.

Era en este momento histórico lo que más se explicaba como materia circulante.

Una landa de atorantes unidos es movimiento continuo por nuestras calles significaba un cuadro vivo de nuestro precario estado nacional. Hubiera sido la más simpática compañía y la admiración civil habría corrido tras los remiendos solemnes como tras de una estrella luminosa.

No lamentamos de este olvido y abogamos porque se ratifique la línea.

El stock para el domingo

Conforme al programa que trazamos desde un principio el stock de materias reconstituyentes y estimulantes se ha aumentado considerablemente. Los dos

días sin consumo que llevamos han hecho tatar los odres de bebidas y en las desposas olorosas y magnánimas, a muchedumbre de cosas para comer pieren una manifestación socialista. Todo está a la espera del elemento convergente que nos visitará el domingo.

Un servicio acaso más notable pondrá a disposición de los visitantes. Es posible que hasta damas en forma de sales camufladas pongamos en juego el último día de carnaval.

En la Opera

Los bailes en este teatro que, como se sabe reúne lo más chic del elemento femenino y a los challeros de apellido conocidos, tuvo este año el mismo éxito de público que los anteriores.

Añ debíamos haber comenzado este suceso como en años anteriores. Pero he aquí que nuestra conciencia de periodistas honrados rechaza como toda mentira convencional. La Opera, fue un oído, un suceso de mal oído complicado con cualquier otro narcótico barático.

Toda esa muchachada pierna que en años anteriores ha hecho crujir el arañazo férreo del edificio con la estridencia de la tierra polvorienta, este año ha estado tonta, tonta, tonta como día a día.

Aquello no era carnaval: era el santuario de cualquier cosa, con acompañamiento de música de de Bani, que como nadie ignora es una música funebre de Morque.

El valioso obsequio de la casa Sana

Ha llamado la atención el valioso regalo de la casa Sana. El costoso juego de muebles llama en verdad la atención. Es un exquisito exponente de la perfección a que ha llegado el trabajo de ebanistería en nuestra industria. A pesar de su valor intrínseco, el mobiliario tiene un alto interés artístico.

Es elegante y tan bien construido que peritos en la materia lo han señalado como una obra maestra.

Presentamos el desmayo sentimental del que el jurado señale como poseedor de los muebles.

Para el caso, tenemos preparado un frasco de agua de Colonia.

Como los médicos abundan en la casa, no se ha pensado en ellos.

El jarrón de plata

Ha sido motivo de miradas indiscretas el jarrón de plata que nos donara "A la Ciudad de Londres". Las compañías han vibrado al unísono contemplando arris de la virtud la efímera historia de la Jara.

Lo blanco de su cuerpo esbelto, las bellezas, los labrados artísticos y todo lo que informa a la persona del jarrón de plata.

Tenemos también por la tranquilidad y la resistencia nerviosa del que se lo aque.

Pronto será devuelto el misterio y subimos qué compañía se lo llevará.

El premio de los palcos

Como habíamos anunciado, continuaremos repartiendo todos los días un palco para la Comedia, hasta llegar a los 7, que esa empresa donó al concurso, entre las máscaras que nos visitaron. El de ayer fue designado al centro humorístico "Aquí estamos porque sí".

El de hoy el jurado lo otorgó al centro cívico "El peñón".

La orden por el palco se podrá retirar en nuestras oficinas desde las 2 hasta las 5 p. m.

El obsequio de los palcos no obsta para que los agraciados puedan ser premiados con los objetos destinados al concurso y que el jurado determinará en la edición extraordinaria del domingo.

UN CARLITOS



Ramón B. Carballo

SENSACIONAL

"El kaiser desenmascarado"

MEMORIAS DEL CONDE AXEL VON SCHWERING
REVELACION POSTUMA DE LOS SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA Y DE LOS TRAGICOS PLANES DEL KAISER, POR SU INTIMO AMIGO. EL AUTOR DE ESTAS MEMORIAS.

TRADUCIDAS ESPECIALMENTE PARA "CRITICA" POR A. RUMBO
EL DOMINGO INICIARÁ MOS SU PUBLICACION

Algunos de los premios del concurso de CRITICA

A LA MEJOR COMPAÑIA

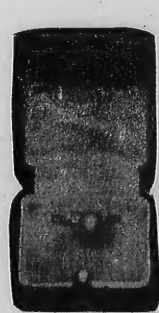


Lo Premio — Un artístico jarrón de plata labrado estilo renacimiento en un hermoso estuche.



Un valioso collar de perlas Delissé

A LAS MÁSCARAS MAS HUMORISTICA



Un anillo perlas Delissé



Premio, un "accésaire" completo con guarnición de plata



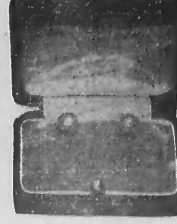
Un anillo, perlas Delissé



Un anillo perlas Delissé



Un par oro de oro con zafiro



Un par oro perla Delissé

